



LE THÉÂTRE
JEUNESSE LES
GROS BEES
À VOL D'OISEAU!

- *Créativité* •
- *Innovation* •
- *Accessibilité* •
- *Humanité* •
- *Ouverture sur le monde* •

« *Offrir le meilleur
de nous-mêmes
aux jeunes!* »



Photo : Louise Bilodeau

Le Rêve de Pinocchio Théâtre de Sable



Photo : Yvon Cormier

La petite ombre Papyrus, TPA et Les Gros Becs

UNE MISSION PASSIONNANTE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre jeunesse par la diffusion professionnelle de spectacles théâtraux destinés aux jeunes publics, de la petite enfance à l'adolescence; par l'initiation et l'éducation théâtrale de ces publics, de leurs éducateurs et de leurs parents et par la collaboration avec les artistes.

L'ENFANT PLACÉ AU CŒUR DU PROJET ARTISTIQUE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs présente une programmation théâtrale de haut calibre, qui témoigne de la vitalité et de la diversité du théâtre jeune public d'ici et d'ailleurs. Cette programmation réunit annuellement plus de 15 spectacles adaptés selon l'âge des jeunes. La démarche adoptée par Les Gros Becs épouse les critères les plus exigeants et se traduit par une rigueur artistique de tous les instants, tant sur le terrain de la recherche que celui de la continuité.

UN SOUCI D'ÉDUCATION DES JEUNES PUBLICS

Dans un souci de rapprochement des artistes et de leurs publics, Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs déploie annuellement un programme d'activités d'animation théâtrale. Toutes les activités mises de l'avant sont étroitement liées soit aux artistes, soit aux thématiques des spectacles présentés dans le cadre de la programmation.

- Activités pour les abonnés et les ados;
- Encadrement professionnel pour les milieux scolaire et communautaire;
- Activités de perfectionnement pour les artistes, les professeurs et les animateurs.

SITE INTERNET ET MÉDIAS SOCIAUX

Le site du Théâtre jeunesse Les Gros Becs (www.lesgrosbecs.qc.ca) permet de consulter toute la programmation et permet aussi de regarder plusieurs extraits de spectacles afin d'être encore mieux guidé dans les choix pour des sorties réussies tant en milieu scolaire qu'en milieu familial.

Facebook et **Twitter** gardent les adeptes à l'affût des dernières nouvelles et activités concernant les productions et événements présentés aux Gros Becs.

UN PROJET D'AVENIR

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et ses membres souhaitent doter la région d'un équipement majeur, un théâtre spécifiquement conçu pour répondre aux besoins des artistes, des familles et des milieux scolaires. Ce théâtre professionnel deviendrait rapidement un centre de référence pour la recherche, l'animation et la diffusion de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Un grand théâtre pour les enfants parce qu'ils méritent des conditions de représentation et d'accueil d'une qualité équivalente à celles offertes aux adultes.

UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL EN PLEIN ESSOR

Depuis 1995, l'accueil de spectacles étrangers par Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est rendu possible grâce à des collaborations avec des diffuseurs spécialisés en jeune public, des festivals internationaux et d'autres diffuseurs régionaux du Québec et du reste du Canada.

De 1996 à 2004, la *Série Famille* dans le cadre du Carrefour international de théâtre, est coproduite par Les Gros Becs. Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs participe à des ententes d'échanges avec l'Alsace, la Belgique et la Bretagne.

DES COMPAGNIES MEMBRES HISTORIQUEMENT ACTIVES

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs voit le jour en 1987 à l'initiative de trois compagnies de création de théâtre jeune public de Québec : le Théâtre de l'Aubergine, le Théâtre des Confettis et le Théâtre du Gros Mécano, auxquelles s'est joint en 1994 le Théâtre de Sable, et en 2008, Nuages en pantalon – compagnie de création. Depuis 2011, Le Théâtre des 4 Coins est également membre des Gros Becs. En 2012, Les Incomplètes se joignent au groupe.

UNE RECONNAISSANCE DU MILIEU DES PLUS STIMULANTES

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est aujourd'hui une référence en théâtre jeune public auprès du public de la région, mais aussi auprès des artistes et des réseaux de diffusion sur la scène nationale et internationale :

1996 : le **Prix de diffuseur de l'année**, prix Rideau

1999 : le **Prix Ville de Québec**, dans le cadre des Prix d'excellence de la culture

2003 : *La petite ombre* du Théâtre du Papyrus et du Théâtre Populaire D'Acadie, en partenariat avec Les Gros Becs, reçoit le **Prix Coup de cœur de la presse** aux Rencontres du Théâtre jeune public à Huy en Belgique.

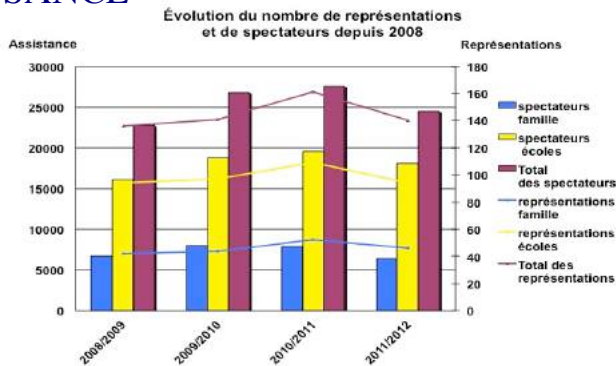
2004 : **Louise Allaire**, directrice artistique, nommée parmi les **50 femmes de réussite** par le *Journal économique*.

2005 : le regroupement de Scène en Scène (Les Gros Becs, l'OSQ, La Rotonde et les Productions Dina-Bélanger) reçoit le **prix « partenariat » de la Bourse Rideau**; • **Louise Allaire** nommée **femme de mérite catégorie « culture et communication »** dans le cadre du gala du YWCA.

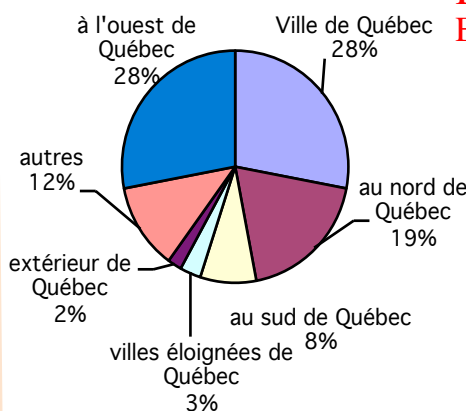
Un jour, un enfant nous a écrit : « J'oublierai jamais la force que j'ai à l'intérieur de moi. »

UN ORGANISME EN CROISSANCE

Le taux d'occupation moyen est de 85 %



PROVENANCE DE LA CLIENTÈLE



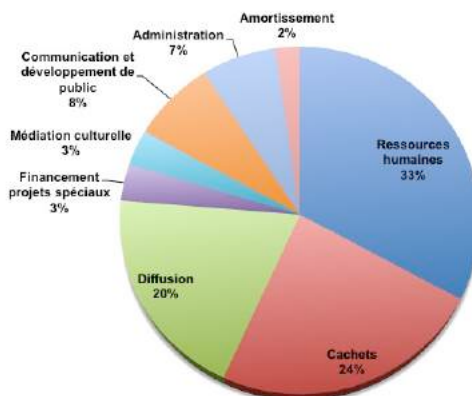
DES PUBLICS ÉTENDUS ET DIVERSIFIÉS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs diffuse principalement à l'intention des publics scolaires, familiaux et de loisirs communautaires des régions de Québec et Chaudière-Appalaches. Une recherche SOM réalisée en avril 2004 nous révèle que 33 % des familles de ces régions connaissent Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs, ce qui est remarquable pour une organisation

DES ALLIANCES STRATÉGIQUES

Au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, les partenariats et les alliances assurent les assises du développement et d'une diffusion toujours plus large du théâtre jeunesse. Depuis 1997 déjà, le projet *De Scène en Scène* permet une promotion concertée du théâtre, de la musique et de la danse auprès du milieu scolaire grâce aux efforts menés avec deux organismes importants de la région, soit *l'Orchestre symphonique de Québec* et *La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec*. Chaque année, de nouvelles associations se créent pour offrir une plus value à la population (exemples : L'École de Cirque de Québec et les Porteurs des droits des enfants)

DÉPENSES



REVENUS

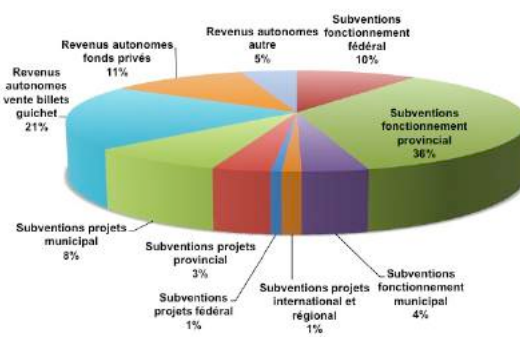


Photo : Mirella Girard



La librairie Théâtre du Gros Mécano

L'ACCESSIBILITÉ DE TOUS LES PETITS À DU GRAND THÉÂTRE

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs souhaite rendre leurs activités artistiques accessibles au plus grand nombre de jeunes possible, particulièrement aux plus démunis qui n'ont pas accès aux effets bénéfiques du théâtre. Les dons des bienfaiteurs du Fonds d'accessibilité des Gros Becs contribuent à maintenir le coût des billets abordable et à offrir des billets aux jeunes des milieux scolaires ou communautaires moins favorisés de la grande région de Québec.

De plus, ce fonds permet de soutenir des activités d'éducation artistique.

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est reconnu comme organisme de charité. À ce titre, nous pouvons délivrer des reçus déductibles d'impôts pour les dons qui sont faits à la corporation.

« On dit que le théâtre agrandit notre univers, vous avez donc permis à nos élèves, par vos activités, de s'ouvrir un peu plus au monde qui les entoure. »

Danielle Bélanger, directrice adjointe
École Marguerite-Bourgeois

Photo : Louise Leblanc



Un éléphant dans le cœur Théâtre des Confettis

DES PARTENAIRES FINANCIERS AU SOUTIEN CONSTANT ET INESTIMABLE

Au soutien du fonctionnement

Conseil des arts et des lettres du Québec; Conseil des Arts du Canada; Patrimoine canadien; Ville de Québec.

Au soutien de projets spéciaux

Consulat général de France; Délégation Wallonie-Bruxelles; Entente de développement culturel de Québec; Emploi Québec; Hydro-Québec; Télé-Québec; Ministère de la Culture et des Communications; Secrétariat à la Capitale-Nationale.



Fabulations L'Aubergine

Photo : Louise Leblanc

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ENGAGÉ

Président-Secrétaire :

Yves Lacasse, Avocat, Jolicoeur, Lacasse

Vice-président :

Carol Cassinat, Directeur artistique - Théâtre du Gros Mécano

Trésorier-trésorière :

Hélène Michel, c.a., Mallette

Administrateurs :

Jean-Philippe Joubert, Délégué artistique – Théâtre jeunesse Les Gros Becs et Directeur artistique - Nuages en Pantalon, compagnie de création

Renée Hudon, directrice - *Renée Hudon Parole Publique*

Jonathan Gagnon, directeur principal – *TACT intelligence conseil*

Lynda Cloutier, représentante du public

Audrey Marchand, codirectrice - Les Incomplètes

Émilie Vachon, Directrice général - Théâtre de L'Aubergine

UNE ÉQUIPE PASSIONNÉE

Directrice générale par intérim : Louise Dionne
Délégué artistique : Jean-Philippe Joubert

Coordonnateur technique : Martin Perreault
Coordnatrice du service-clientèle et de la billetterie : Marjolaine Guilbert

Animatrice à la médiation culturelle et agente de billetterie : Angélique Bailleul

Adjointe à la direction : Claudine Moquin
Adjoint aux communications : Jean-Philippe Poulin
Technicienne comptable : Sylvie Bourbonnais

Personnel à l'accueil :
Emile Beauchemin, Amélie Bergeron, Léa Ferland, Catherine Anne Fortier, Claudia Gagné, Élyse Garon, Étienne Lambert, Edwige Morin, Sonia Pagé et Geneviève Robitaille

Techniciens :
David Belley, Alexandra Gendron

Relations de presse : Paulette Dufour, communications