



Les  
Gros Becs  
CENTRE DE DIFFUSION  
DE THÉÂTRE JEUNESSE

# TOUT EST POSSIBLE

SAISON 24.25



TRUDEL



## S'OCCUPER DU VIVANT

S'occuper du vivant. Cette combinaison de mots m'a beaucoup traversé l'esprit, m'a beaucoup habitée et doucement, tendrement, elle est devenue l'idée maîtresse qui a guidé la construction minutieuse de cette saison.

Cette saison est tissée de plusieurs paysages, parsemée de l'importance du vivre ensemble, de douceur, de morceaux de lumière pour apaiser ce qui est plus sombre et est imprégnée de l'idée que nous faisons partie d'un tout. Qui nous dit que la beauté et la poésie sous toutes ses formes est essentielle.

Je vous invite, jeunes et adultes, à l'émerveillement, aux grandes questions, à la découverte et surtout, au plaisir infini de l'imaginaire. Entre clowns un peu magiciens, questions philosophiques, émotions qui débordent, récits de tolérance et d'amour, acrobaties du corps et de l'esprit et notre besoin infini de tendresse, la saison 2024-2025 est un grand jardin d'humanité.

Occupons-nous du vivant, pour cultiver la bienveillance et prendre soin de l'enfance : celle que l'on accompagne et celle qui sommeille en chacun et chacune d'entre nous.

Cette programmation est la vôtre et j'ai très hâte de la partager avec vous.

Mélissa

**Mélissa Merlo**

Codirectrice artistique responsable  
de la programmation

Si vous lisez ce mot, vous avez sans doute une brochure papier entre les mains. Quoi? Du papier à l'ère du numérique! Oui, parce que nous croyons profondément à l'expérience concrète des arts de la scène. À cette expérience corps à corps, tête à tête, cœur à cœur. C'est pourquoi nous maintenons cet objet qui vous permet de vous asseoir en famille ou en équipe-école pour faire vos choix de sorties.

C'est aussi cette passion pour la rencontre humaine qui nous a amené à vous présenter certains des projets que Les Gros Becs mènent et que La Caserne – scène jeune public continuera de mener dans la communauté.

Et La Caserne nous permettra enfin de mener à terme le centre de création que nous sommes, accueillant des artistes en exploration ou en production.

Enfin, vous verrez, dans la saison, un accent tout spécial sur la diffusion de spectacles pour ados, avec des propositions plus engageantes les unes que les autres.

En 2025, Les Gros Becs deviendront La Caserne – scène jeune public incarnant physiquement ces trois axes de notre mission : une diffusion pour tous les publics de 0 à 17 ans, des activités d'éducation et d'accessibilité et un soutien aux artistes. Une nouvelle identité pour pérenniser l'accomplissement de notre mission dans son ensemble.

Je ne saurais trop vous remercier d'être toujours à nos côtés pendant ces années de transition. Pour cette dernière saison à Fleur de Lys, on continuera de tout faire pour que notre théâtre temporaire vous offre le meilleur des arts de la scène jeune public.

Jean-Philippe

**Jean-Philippe Joubert**

Directeur général et codirecteur artistique

# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Prenez note que les spectacles de la brochure sont **ordonnés selon l'âge**.  
Un calendrier présentant la saison **par date** est disponible à la page 31.

## PAR ÂGE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<b>SOUS LA FEUILLE</b>	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange												
<b>CIRK'ALORS</b>			Orange	Orange	Orange	Orange	Orange										
<b>TERRIER</b>				Orange	Orange	Orange	Orange	Orange									
<b>QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH</b>				Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange								
<b>DÉPARTEMENT DES RETOURS</b>				Orange													
<b>LES MUSICIENS DE L'ORAGE</b>				Orange													
<b>CIRCUS INCOGNITUS</b>				Orange													
<b>PINOCCHIO</b>				Orange													
<b>PERRUCHE</b>					Orange												
<b>LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR</b>					Orange												
<b>BATAILLES</b>						Orange											
<b>HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT</b>							Orange										
<b>PRINCE PANTHÈRE</b>										Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange		
<b>ROSE</b>												Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
<b>LE SCRIPTARIUM 2025</b>												Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
<b>L'ENFANT MASCARA</b>												Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
<b>COURVILLE (présenté au Diamant)</b>												Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange

 PETITE ENFANCE

 PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

 SECONDAIRE

## À PROPOS DE L'ÂGE MINIMAL REQUIS

Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir aux publics les conditions idéales pour vivre une expérience théâtrale optimale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils et elles ne réagissent pas toujours au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention du public est détournée si un enfant

parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. **Nous vous remercions de respecter cette directive.**

L'âge minimum est important, **mais il n'y a aucune réelle limite supérieure.** De même que les adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.



18 MOIS  
À 5 ANS

Spectacle intime

© Elies Djemil

# SOUS LA FEUILLE

Josué Beaucage et Ariane Voineau

Un jour, je regardais la terre de très loin. Puis j'ai voulu voir la forêt et je me suis approché. Puis j'ai ensuite voulu voir un arbre et je me suis approché très près. Puis, j'ai voulu voir une feuille et je me suis approché très très près. J'ai soulevé la feuille pour voir ce qu'il y avait dessous. Ce jour-là, j'ai compris que j'étais géant et que je pouvais ouvrir une porte sur l'infiniment petit et l'infiniment grand.

## À LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS POÉTIQUE PORTÉ PAR LA DANSE ET LA MUSIQUE

Dans une forêt où les feuilles se déguisent en questions, où le chant des oiseaux fait danser les saisons, le public se met bien à l'abri sous des tentes pour y découvrir ce qui se cache sous la feuille. On s'assoit alors dans un lieu d'où jaillit une douce lumière et, dans la pénombre, on découvre un gros arbre en papier. Très tendre, tout en subtilité, cette histoire racontée par le mouvement et la musique éveille tous nos sens.

27 SEPTEMBRE  
AU 6 OCTOBRE  
2024

Petite enfance à préscolaire  
Danse et musique  
40 minutes

**Idéation, création et interprétation**  
Ariane Voineau et Josué Beaucage

**Mise en scène**  
Olivier Normand

En coprésentation  
avec



ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

(La valise des  
tout-petits)

Page 22



© Stéphane Bourgeois

3 À 7  
ANS

Spectacle intime  
Sans paroles

# CIRK'ALORS

Compagnie In Toto

11 AU 23  
MARS 2025

Petite enfance à 1<sup>re</sup> année  
Cirque  
45 minutes

Bienvenue dans l'univers surprenant du cirque ! Entre un numéro de sacs de plastiques sauvages, d'équilibre sur notes de musique, de domptage de tigre indiscipliné et de bol zen Yin pour esprit Yang, la poésie s'invite sous les guirlandes rouges et jaunes. Une performance solo qui rivalise d'humour et où la démesure tient dans une petite arène, représentant ici un monde de possibilités infinies !

## ENTRE SURPRISE ET RAVISSEMENT

Dans un espace circulaire pareil à un cirque miniature, un clown ouvre les portes de son chapiteau. Entrez dans ce voyage tendre, sensible et drôle au centre de la piste aux étoiles, là où l'on revisite les codes circassiens ! Approchez, approchez... mais méfiez-vous du tigre tout de même.

Conception et interprétation  
Thomas Niess

Musique  
Vincent Vergnaix

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

(La valise des  
tout-petits)

Page 22



© Nicolas-Frank Vachon

4 À 8 ANS

Sans paroles

## TERRIER – Forêts, sentiers et menus trésors

Théâtre du Gros Mécano  
et Les Incomplètes

Au creux de la forêt, deux petites créatures bien curieuses s'affairent à récolter leurs provisions. Glands, pignes, champignons, cailloux, pommes et détritrus : tout est compté et rangé au creux de leur terrier. L'une inventorie, rationne, étudie... L'autre écrit, contemple et savoure... en cachette. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare. Comment retrouveront-elles le chemin vers l'autre ?

### DE L'ACCUMULATION À LA RÉCONCILIATION

Le Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes nous reviennent cette année avec ce bijou de création ayant vu le jour il y a 10 ans. Peut-on vivre sans les autres ? Quels efforts doit-on faire en amitié ? Comment concilier nos différences ? *Terrier* explore l'importance de la relation avec les autres et du vivre ensemble dans un esprit ludique et fantaisiste, et ce, sans que les mots n'interviennent.

9 AU 20  
OCTOBRE 2024

Préscolaire à 3<sup>e</sup> année  
Théâtre et objets  
45 minutes

**Idee originale**  
Les Incomplètes



**Interprétation**  
Laurence P. Lafaille et Audrey Marchand

**Mise en scène**  
Carol Cassistat et Josiane Bernier

**Scénographie**  
Dominique Giguère

**Éclairages**  
Caroline Ross

*Ce spectacle est dédié à Caroline Ross, qui a su mettre en lumière nos créatures de la plus belle façon.*

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



4 À 10 ANS

## QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

Axis Théâtre (Vancouver)

Dans une petite ville tranquille des années 1940, Monsieur Hatch mène une vie terne et bien ordonnée. Il travaille, suit une routine monotone et se couche tôt. Sa vie prend une tout autre tournure à la Saint-Valentin, lorsqu'il reçoit une boîte de chocolat où est finement noté « Quelqu'un t'aime ». Il se produit alors quelque chose d'extraordinaire, quelque chose qu'il ne faisait jamais auparavant... il rit ! Cette petite attention sera le déclencheur de bonheurs multipliés et de joies partagées !

### CHANGER SA ROUTINE ET EXPLORER SON INDIVIDUALITÉ !

Tout droit arrivée de Vancouver, cette proposition marionnettique explore avec vivacité l'effet indéniable que la gentillesse peut avoir sur une existence solitaire. Avec son humour et ses accents de ukulélé, vous tomberez sous le charme de Monsieur Hatch, qui nous rappelle l'importance de la gratitude et de l'amitié.

15 AU 25  
MAI 2025

Préscolaire à 4<sup>e</sup> année  
Théâtre de marionnettes

45 minutes (incluant une discussion  
à la fin de la représentation)

Écrit par  
Eileen Spinelli

Adaptation et mise en scène  
Chris McGregor

Traduit en français par  
Colin Heath

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



4 À 10  
ANS

## DÉPARTEMENT DES RETOURS

Les sœurs kif-kif

Des sœurs jumelles travaillent au Département des retours, là où on inspecte minutieusement les articles retournés de toutes sortes de clientèles mécontentes de leurs achats. Sur leur convoyeur en action, elles découvrent des objets dysfonctionnels et des erreurs de fabrication, jusqu'à ce que la tentation de s'amuser avec la marchandise s'empare d'elles. Mais attention ! Ces objets n'ont pas dit leur dernier mot...

### RIRES GARANTIS OU ARGENT REMIS

Alliant théâtre physique, cirque, robotique et marionnettes, *Département des retours* est un cabinet de curiosités ordinaires, un regard ludique sur l'absurdité de la vie moderne et la production massive d'objets. À travers les produits non conformes, Les sœurs kif-kif trouvent un espace de liberté pour créer et évoluer tout en proposant une autre façon d'approcher la vie : en jouant, en riant, avec de l'humour tendre et pétillant !

21 JANVIER  
AU 2 FÉVRIER  
2025

Préscolaire à 4<sup>e</sup> année  
Théâtre clownesque  
55 minutes

**Conception et interprétation**  
Josette Lépine et Françoise Lépine

**Scénographie**  
Josette Lépine, Françoise Lépine,  
Xavier Bélanger-Dorval  
et Sara-Claude Lépine

**Ceil extérieur**  
Michoue Sylvain, Louis-Dominique  
Lavigne, David Fiset, Michel Dallaire,  
Avner Eisenberg, Marcelle Hudon  
et Vanessa Kneale

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



Nouvelle création !



5 À 10  
ANS

© Stéphane Bourgeois

# LES MUSICIENS DE L'ORAGE

Théâtre des Confettis

Harold a passé une mauvaise journée. Alors que sa colère monte, il voit par la fenêtre de sa chambre des nuages sombres s'entasser les uns sur les autres. Il le sent : l'orage va bientôt éclater. Mais alors... voilà qu'un étrange et mystérieux chef d'orchestre fait irruption devant lui et l'invite à jouer dans son opéra céleste. Aussi surpris que curieux, le petit se laisse entraîner à travers les éclairs, au cœur du ciel bouillonnant.

## UNE COMPOSITION AUX NOTES DU TONNERRE

*Les musiciens de l'orage* est un conte contemporain inspiré de l'album jeunesse éponyme de Céline Person et Juliette Barbanègre. Cette nouvelle création du Théâtre des Confettis propose à l'enfant un voyage dans l'immensité : celle *devant* lui et celle *en* lui. Et si, au cœur de la tempête, cette agitation du ciel pouvait devenir mélodieuse... harmonieuse... majestueuse ? Laissez-vous bercer, vous aussi, par la symphonie de l'orage !

12 AU 24  
NOVEMBRE  
2024

Préscolaire à 4<sup>e</sup> année  
Théâtre musical  
45 minutes

D'APRÈS L'OUVRAGE  
DE CÉLINE PERSON  
ET JULIETTE BARBANÈGRE

Mise en scène et adaptation  
Marianne Marceau et Maxime Robin

Interprétation  
Frédérique Bradet,  
Antoni Castonguay  
et Caroline Tanguay

Conception sonore  
Frédéric Brunet



ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



5 À 12 ANS

Sans paroles

# CIRCUS INCOGNITUS

Collectif Jamie Adkins

Enchanteur du presque rien, jongleur du presque tout, Jamie Adkins tente de nous dire quelque chose... mais n'y arrive pas. En équilibre sur une chaise qui semble prendre vie ou perché d'un seul pied sur un fil suspendu dans les airs, rien ne fait peur à notre clown lunaire ! Au sommet de son art, il exécute en solo des numéros de cirque aussi étonnants que loufoques. Assurément, sa succession d'exploits acrobatiques nous éblouira !

## ENTRE ÉQUILIBRE ET FASCINATION

C'est un grand privilège d'accueillir à nouveau *Circus Incognitus*, ce spectacle de renommée internationale qui a connu, depuis sa création, plus de mille représentations dans 27 pays. Ce clown habile offre au public une performance exaltante, quasi muette, exceptionnelle d'invention et de poésie : un moment extraordinairement drôle, fascinant et émouvant. Un spectacle qui s'inscrit parfaitement dans la magie des fêtes.

3 AU 22  
DÉCEMBRE  
2024

Préscolaire à 6<sup>e</sup> année  
Cirque et théâtre clownesque  
60 minutes

Mise en scène  
et interprétation  
Jamie Adkins

Éclairage  
Nicolas Descoteaux

Costumes  
Katrin Leblond

Musique  
Lucie Cauchon

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



6 À 10  
ANS

# PINOCCHIO

Tout à Trac

Né d'un morceau de bois parlant sculpté par le vieil artisan Geppetto, le toujours frondeur, insouciant et effronté pantin Pinocchio apprendra la vie en traversant mille et une épreuves. Avec son enthousiasme de vivre, il affrontera Mangefeu, le terrible directeur du Théâtre de marionnettes, subira la malice de Monsieur Renard et de son acolyte le Chat, s'enfuira du pays des Jouets et sauvera son père du ventre du poisson géant !

## IL ÉTAIT UNE FOIS UN PETIT BOUT DE BOIS...

Tout à Trac revisite à sa manière le célèbre conte de Carlo Collodi, dans ce spectacle ayant à son actif plus de 350 représentations à travers le monde. Avec une superbe inventivité, la compagnie nous offre un Pinocchio à la fois marionnette et marionnettiste, entre le pantin de bois et le vrai petit garçon qui essaie de saisir les codes du monde qui l'entoure. Une plongée extraordinaire dans l'imaginaire et le rappel de la puissance de l'enfance.

18 FÉVRIER AU  
9 MARS 2025

1<sup>er</sup> à 5<sup>e</sup> année

Théâtre

65 minutes

D'APRÈS L'ŒUVRE  
DE CARLO COLLODI

Texte et mise en scène  
Hugo Bélanger

Interprétation  
Milva Ménard, Claude Tremblay,  
Gabriel De Santis-Caron  
et Émilie St-Germain

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



6 À 10  
ANS

# PERRUCHE

Théâtre de l'Œil

Noah est passionné par le monde tropical. Il vit avec son joyeux complice, une perruche du nom de Cœur-Coquin, ainsi qu'avec ses parents qui se disputent souvent. Un matin, Cœur-Coquin s'échappe par la porte d'entrée. Drame. Noah, triste et en colère, ne pense qu'à retrouver son petit volatile d'amour. Alors que sa chambre se métamorphose soudainement en une jungle insolite aux multiples créatures, Noah s'y aventure courageusement pour retrouver son ami.

## UN PÉRIPE AUX COULEURS INTRIGANTES

Dans une forme onirique, le Théâtre de l'Œil présente ici un spectacle aux marionnettes aussi colorées qu'ingénieuses. Avec la rencontre des personnages étranges, inquiétants ou inspirants qui accompagnent sa quête, Noah découvre de nouvelles facettes de la vie et de lui-même. Un conte fabuleux sur la façon dont une épreuve peut nous transformer et nous donner des ailes.

1<sup>ER</sup> AU 15  
AVRIL 2025

1<sup>re</sup> à 4<sup>e</sup> année

Théâtre de marionnettes

50 minutes

### Texte

Virginie Beauregard D.

### Mise en scène

Simon Boudreault

### Scénographie et marionnettes

Ève-Lyne Dallaire

### Ambiance sonore

Michel F. Côté

### Interprétation

Camille Deslauriers Ménard,  
Carl Veilleux et Catherine Ruel

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23

En coprésentation avec



THÉÂTRE  
PETIT  
CHAMPLAIN



© Olivier Bochner

7 À 12  
ANS

## LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

Théâtre du Fret

Un matin, trois petits vieux reçoivent une lettre leur annonçant qu'ils ont épuisé tous les jours qu'il leur restait à vivre. Est-ce une blague ? Impossible ! Ils ont beau la renvoyer à l'expéditeur et cadencasser la boîte aux lettres, il est trop tard : le doute plane pour ces amis de longue date. Les heures passant, dans la complicité des échanges, ils apprivoisent l'idée de la mort à travers la ronde des émotions qu'elle soulève, les petits deuils du quotidien, les souvenirs tendres et les fous rires.

### UN JEU EXPRESSIF ET ÉMOUVANT

Portant des demi-masques, un accessoire théâtral de plus en plus rare, les trois interprètes livrent un jeu physique et clownesque – ponctué par les notes d'un accordéon et d'une clarinette – qui enchantera les jeunes et moins jeunes. Grâce à Ernest, Stanislas et Désiré, ces personnages attachants au crépuscule de leur vie, la réalité du deuil se teinte d'une douce bouffonnerie.

4 AU 16  
FÉVRIER 2025

2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année

Jeu masqué et clownesque  
55 minutes

#### Texte

Suzanne Van Lohuizen

#### Mise en scène

Johanne Benoit

#### Interprétation

Vania Beaubien, Isabel Rancier  
et Alexandre L'Heureux

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



© Robert Elcherry

8 À 12  
ANS

# BATAILLES

DynamO Théâtre

Ils et elles sont cinq. Mais voilà tout l'enjeu, car sur ce divan où l'on se sent si bien, dans cet espace confortable qui nous fait sentir au chaud, en sécurité, comme chez nous et qui nous donne l'impression de faire partie de quelque chose : il n'y a de la place que pour quatre. À nous qui rêvons, qui pensons, qui nous engageons, qui résistons... Comment faire une place à tout le monde ? Comment faire pour que chacun et chacune soit bien ? Comment créer sa place ?

## APPRENDRE À COEXISTER

Avec *Batailles*, DynamO Théâtre propose une métaphore ludique, poétique et acrobatique de notre société. Abordant les thèmes de l'amitié, du vivre ensemble et de l'équité, ce spectacle où le théâtre de mouvement s'invite dans le ring ose nous poser d'importantes questions... à condition de faire preuve d'un peu d'autodérision !

22 OCTOBRE  
AU 3 NOVEMBRE  
2024

3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année

Théâtre de mouvement

50 minutes

**Texte et accompagnement dramaturgique**  
Pascal Brullemans

**Mise en scène et idéation**  
Andréanne Joubert

**Interprétation**  
Agathe Foucault, Citlali Germé,  
Marc-André Poliquin/Yves Simard,  
Xavier Malo et Yuma Arias

En coprésentation  
avec



ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



8 À 12  
ANS

# HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT

Les Fabulateurs

À la suite d'une fuite d'hélium dans l'appartement où ils habitent, un couple de clowns, champions mondiaux d'assemblage de bouquets de ballons, met au monde un enfant flottant : Héli. Son secret sera avidement gardé par ses parents jusqu'au jour où un événement malheureux l'enverra flotter aux quatre vents, à la rencontre de sa propre légende...

## REMONTER LE FIL DU TEMPS

À l'ère du numérique et des fausses nouvelles, ce spectacle foisonnant interroge notre rapport à la mémoire et braque les projecteurs sur les limites parfois floues entre la fiction et la réalité. Mélangeant conte, projection numérique et marionnettes, *Héli, l'enfant cerf-volant* est empreint de poésie et d'humour avec juste ce qu'il faut d'absurdité.

23 AVRIL  
AU 4 MAI 2025

3<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année

Théâtre

60 minutes

### Texte

Simon-Pierre Lambert  
en collaboration avec  
Marc-André Berthold

### Mise en scène et interprétation

Simon-Pierre Lambert  
et Marc-André Berthold

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



© Sylvain Lusier

10 À 14 ANS

Spectacle intime

# PRINCE PANTHÈRE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

8 AU 12 JANVIER 2025

5<sup>e</sup> année à 2<sup>e</sup> secondaire  
Théâtre interactif  
60 minutes

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces ? Est-ce un ami ou un ennemi ? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable ? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que sournois pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là ?

**Texte**  
Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens

**Mise en scène**  
Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy

**Interprétation**  
Véronique Pascal et Anne-Marie Côté

## UN MAGMA D'ÉMOTIONS

Cabaret onirico-philosophique tout aussi étrange qu'envoûtant et déroutant, le spectacle se construit autour des interactions avec le public : le Prince Panthère interroge les jeunes car il veut, littéralement, entendre leurs réponses. À la manière d'un stand-up, le Prince nous invite à nous demander... Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de nous ?

<p>ZONE SCOLAIRE</p>	<p>Ateliers d'accompagnement au spectacle</p> <p>Pages 22 et 23</p>
----------------------	---



12 À 17  
ANS

# ROSE

Théâtre du Gros Mécano  
et Théâtre Bluff

Rose veut disparaître. Son adolescence est un passage tumultueux, sombre. Mais voilà qu'elle se lie d'une amitié improbable avec Victor, un ado singulier qui parle trop, qui fuit la lumière et qui espionne les employé-es d'une tour à bureaux. Avec une résilience exceptionnelle et grâce à cette amitié nouvelle, Rose se fraie bravement un chemin entre l'obscurité d'un mal de vivre et l'espoir incandescent du jour qui se lève.

## DES MORCEAUX DE LUMIÈRE

Dans un chassé-croisé entre le passé, le présent et le futur, on assiste à une Rose adulte qui jette un regard sur son adolescence et essaie de comprendre comment venir en aide à son propre fils, en proie aux mêmes difficultés. Sans complaisance, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois. *Rose* est une ode à la vie, empreinte d'humour et de tendresse.

26 AU 30  
NOVEMBRE  
2024

1<sup>re</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
Théâtre  
60 minutes

### Texte

Isabelle Hubert

### Mise en scène

Mario Borges et Carol Cassinat

### Interprétation

Pierre-Yves Charbonneau,  
Éva Daigle, Célia Gouin-Arsenault  
et Félix Lahaye



Présenté par



ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



© Jean-Charles Labarre  
Édition 2023 du Scriptarium

13 À 17  
ANS

## LE SCRIPTARIUM 2025

Sous le commissariat d'Elkahna Talbi

Théâtre Le Clou

Le Scriptarium est un incubateur foisonnant qui invite à faire résonner la parole et l'imaginaire des adolescent-es. Ce projet d'écriture leur permet de découvrir l'univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. Inspir-es par cette proposition, les élèves composeront les textes à partir d'une consigne d'écriture donnée par un-e commissaire, ce qui deviendra le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle.

### RÉPLIQUER : UNE INVITATION DE QUEEN KA

Dans cette édition 2025, la commissaire Elkahna Talbi invite les adolescent-es à répondre aux textes de son alter ego Queen Ka. Depuis plus de 15 ans, Queen Ka s'exprime sur scène haut et fort pour construire des ponts entre les maux et les mots qui l'habitent. Avec humour ou avec poésie, à l'aide d'un monologue, d'un slam ou d'une lettre, que ce soit pour exprimer l'accord ou le désaccord, les élèves auront l'occasion d'ouvrir le dialogue, voire de riposter. Êtes-vous prêts à réagir ?

7 AU 12  
MAI 2025

2<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
Théâtre  
75 minutes

Commissaire  
Elkahna Talbi

Mise en scène  
Rose-Anne Déry

Texte  
Auteurs et  
autrices adolescent-es

Présenté par

 Hydro  
Québec

Faites vivre  
l'expérience du projet  
dramaturgique  
Le Scriptarium 2025  
à vos élèves !

Tous les détails sur  
notre site web.

Nouvelle création !

14 À 17  
ANS

## L'ENFANT MASCARA

Barbaque Compagnie (France)

C'est l'histoire de Leticia née Larry King, de son besoin d'exister, de son amour dévorant pour Brandon et surtout du rejet extrême de cet amour se soldant par son assassinat. Au fil de cette histoire inspirée d'un drame réel qui s'est produit en 2008 aux États-Unis, la construction de soi émerge, avec son cortège de questions sur le désir et le vaste champ des possibles à envisager lorsqu'on sort de l'enfance pour simplement exister.

### UN RÉCIT SUR L'INTOLÉRANCE ET LE COURAGE D'ÊTRE SOI-MÊME

Au cœur de ce récit sensible et déchirant, Caroline Guyot propose un théâtre d'images, de musique, d'objets, de marionnettes et de corps en mouvements ponctués de krump. On présente ici un voyage symbolique dans la langue intime et édulcorée de Simon Boulerice, qui évoque avec délicatesse la vie courte et fulgurante de cet enfant mascara. Un spectacle poignant, porté par la beauté de la diversité et sa douleur, dans une forme émotive empreinte de justesse.

25 AU 28  
MARS 2025

3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

Théâtre musical, d'objets  
et de mouvement

60 minutes

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE  
*L'ENFANT MASCARA*  
DE SIMON BOULERICE

Texte

Simon Boulerice

Mise en scène

Caroline Guyot

Interprétation

Simon Dusart, Antonin Vanneville,  
Camilles aka Soul of bear  
et Kenza Deba

Présenté par

 Hydro  
Québec

ZONE  
SCOLAIRE



Ateliers  
d'accompagnement  
au spectacle

Pages 22 et 23



© Carl Meixiang

14 À 17  
ANS

# COURVILLE

Ex Machina / Robert Lepage  
**PRÉSENTÉ AU DIAMANT**

Le 15 novembre 1975, Simon célèbre ses 17 ans. Il a une chambre à lui dans la cave d'un bungalow de Courville, un tatouage bien involontaire et douloureusement permanent, une amie qui tente de le séduire et un ami athlétique au parler populaire. Il vient de perdre son père, se retrouvant seul avec sa mère et un oncle louche. L'année à venir se peindra de tourments et l'agitation sociale qui émerge au Québec trouvera des échos dramatiques dans la vie de Simon.

## GRANDIOSE EST COURVILLE

Au fil de la pièce, des marionnettes de toutes tailles prennent vie grâce à la technique ancestrale japonaise du bunraku. Dans un décor extraordinaire aux étages multiples et aux projections imposantes, *Courville* esquisse le portrait d'une adolescence confuse, où la toile de fond des euphories collectives des années 70 n'arrive pas à dissimuler les préoccupations de l'éveil à la sexualité, le poids du regard des autres ou l'obsession des apparences.

**24 OCTOBRE  
AU 9 NOVEMBRE  
2024**

3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire  
**Théâtre et marionnettes**  
120 minutes

**Texte et mise en scène**  
Robert Lepage

**Interprétation**  
Olivier Normand

**Manipulation des marionnettes**  
Wellesley Robertson III,  
Caroline Tanguay et Martin Vaillancourt

En coprésentation  
avec

**LE  
DIAMANT**

Ce spectacle est accessible  
uniquement à l'abonnement  
(quantité limitée) ainsi que pour  
les groupes scolaires.

Détails et modalités aux pages  
24 et 25.

# ZONE SCOLAIRE



## QU'EST-CE QUE LA MÉDIATION CULTURELLE ?

C'est l'ensemble des actions, des échanges, et des rencontres qui permettent de bien guider les élèves dans leur rencontre avec l'art vivant. La médiation culturelle se traduit, notamment, par **des ateliers en classe** pour mieux préparer les élèves à leur sortie au théâtre.

Le rôle d'un médiateur ou d'une médiatrice culturel.le consiste à **animer ces rencontres et favorise ainsi la relation entre l'œuvre présentée et les élèves.**

## NOTRE BUT ↓

**Mettre les élèves en action dans un contexte artistique qui leur donnera hâte à leur sortie, en plus de leur fournir les outils nécessaires pour vivre pleinement leur expérience théâtrale !**



## POURQUOI EST-CE IMPORTANT ?

Pour plusieurs élèves, la sortie au théâtre sera leur première (ou l'une des premières !) rencontre avec les arts vivants. Les accompagner est essentiel pour maximiser leurs chances de vivre une expérience culturelle positive et enrichissante. Les ateliers en classe permettent de :

- Favoriser l'appréciation de l'œuvre présentée ;
- Développer un intérêt, une curiosité pour les arts et la culture ;
- Découvrir diverses disciplines artistiques dans un contexte participatif ;
- Se familiariser aux codes d'une sortie au théâtre ;
- Offrir un espace d'échange et de réflexion propice au développement du sens critique ;
- Enrichir significativement l'expérience de la sortie au théâtre ;
- Bénéficier de l'accompagnement d'un médiateur ou d'une médiatrice culturel.le.

## UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ

!!  
● ● Mettant de l'avant la découverte, la créativité et la réflexion, nos ateliers et nos outils d'accompagnement sont conçus sur mesure par notre équipe à la médiation culturelle et ce, pour chacun des spectacles de la saison 2024-2025.

**Découvrez-les aux pages 22 et 23 ou dans la Zone Scolaire de notre site web !**

# SORTIR AVEC LES TOUT-PETITS



## Accompagnement dans les CPE et garderies

Nous favorisons un accueil et un accompagnement de la petite enfance tout en douceur, pour permettre aux tout-petits de vivre positivement ce premier contact avec les arts vivants. Ce qui vous attend lors de votre sortie :

- Des œuvres adaptées à l'âge des enfants ;
- Du personnel d'accueil professionnel qualifié et présent pour encadrer les tout-petits et répondre à vos questions ;
- Un environnement qui laisse place aux réactions spontanées ;
- Un espace douillet avec des livres et des jeux calmes pour attendre le début du spectacle.

Vous vous demandez comment bien accompagner votre groupe ? Nous vous proposons une formule clé en main : la valise des tout-petits !

## VALISE DES TOUT-PETITS

Développée pour les professionnel·les de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques pour préparer votre groupe à sa rencontre avec l'art vivant ! Cette valise est remise deux semaines avant votre sortie au théâtre. Quelques jours après le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturel·le se déplace dans votre établissement pour offrir une rencontre artistique participative à votre groupe !



**Coût : 25 \$/groupe\***

*\* Non taxable.  
Maximum de 10 enfants par groupe.*



# NOS ATELIERS EN CLASSE

## Accompagnement au primaire et au secondaire

### ATELIERS DE PRÉPARATION

Avant le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturel·le **se déplace dans votre classe pour animer un atelier d'environ une heure**. Conçu sur mesure selon le spectacle sélectionné, l'atelier regroupe une série de courtes activités interactives pour découvrir la pièce, ses thèmes et le déroulement d'une sortie au théâtre.

### Objectifs

- Donner les outils nécessaires pour réfléchir au spectacle ;
- Créer un lien fort entre les jeunes et le spectacle ;
- Encourager la créativité ;
- Mettre les élèves en action en leur donnant un espace d'expression hors du commun.

## ATELIERS POUR RÉFLÉCHIR

Après le spectacle, un médiateur ou une médiatrice culturel-le **se déplace dans votre classe pour diriger une discussion entre les jeunes d'environ une heure.** Ce moment rassembleur leur permet de réfléchir ensemble et d'échanger sur les thématiques du spectacle.

### Objectifs

- Amener les élèves à penser par eux-mêmes, pour eux-mêmes et avec les autres;
- Encourager les jeunes à prendre la parole;
- Développer leur sens critique ;
- Apprécier des œuvres théâtrales professionnelles.



## COÛT DES ATELIERS

2,50 \$ / élève \*

Pour tous les spectacles exceptés *Courville* et *L'Enfant Mascara* dont l'atelier de préparation est inclus dans le prix du billet. Détails et modalités à la page 25.

\* Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

## STAGE D'ÉCRITURE DU SCRIPTARIUM

Une expérience enrichissante pour vos élèves

3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire

Cette initiative du Théâtre Le Clou valorise la prise de parole des ados grâce à un projet d'écriture. Guidé·es par la commissaire de cette année, Elkhana Thalbi, les élèves prennent la plume et ripostent, répondent et réagissent à ses textes engagés. Échanges, réflexion critique et respect des points de vue divergents sont au rendez-vous avec Queen Ka !

 Frais d'inscription : 180 \$ / classe

## LE THÉÂTROPHONE

Faites découvrir la dramaturgie québécoise !

1<sup>re</sup> année du primaire à la 5<sup>e</sup> secondaire

Le Théâtrophone est LA plateforme numérique pour vivre une expérience théâtrale audio avec votre classe. Créé pour le milieu scolaire, ce projet complémentaire permet d'initier les élèves à des œuvres théâtrales sous la forme d'un balado. Consultez le catalogue des pièces en ligne !

Tous les détails sur le site web : [letheatrophone.com](http://letheatrophone.com) !



## RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur réservation et selon la disponibilité, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après la représentation. Une belle façon d'enrichir l'expérience théâtrale de vos élèves !

 GRATUIT

# TARIFICATION



## TARIFICATION FAMILLE

À la carte..... 24,<sup>50</sup> \$

Abonnement..... 18,<sup>50</sup> \$

Jusqu'au 30 juin 2024

3 spectacles et +

Abonnement..... 20,<sup>00</sup> \$

À partir du 1<sup>er</sup> juillet 2024

3 spectacles et +

Familles nombreuses,  
groupes et partenaires \*..... 21,<sup>00</sup> \$

\* Familles nombreuses et groupes :

5 personnes et +

*Tarifs par personne, par spectacle.*

*Taxes et frais de service inclus.*

## Courville – Présenté au Diamant

Ce spectacle est accessible uniquement aux abonné-es, en quantité limitée, avec un rabais de 15 % sur le tarif régulier du Diamant.

Billets à la carte disponibles sur [lediamant.ca](http://lediamant.ca)



Jeune ou adulte, la tarification est la même! Les spectacles que nous présentons s'adressent spécifiquement aux jeunes publics et aux adultes qui les accompagnent. La valeur de chaque place est donc aussi précieuse, peu importe l'âge.

## LES AVANTAGES DE VOUS ABONNER !



### L'économie

Plus de 25 % de réduction sur le tarif régulier, en vous abonnant d'ici le 30 juin 2024.



### La flexibilité

Ajoutez d'autres billets au même tarif avantageux durant toute la saison.

Échangez vos billets sans frais, en tout temps.

*Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, jusqu'à 24 h avant la représentation et selon la disponibilité.*



### Les rabais multipliés

Bénéficiez d'un rabais chez nos partenaires culturels : La Rotonde, le Musée de la civilisation de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Tous les détails sur notre site web.

De plus, abonnez-vous avant le 1<sup>er</sup> juillet et courez la chance de gagner un chèque-cadeau offert par Les Camps Odyssée pour un séjour d'une semaine au Camp Trois-Saumons (valeur de 975 \$).



## NOS PARTENAIRES

Êtes-vous membre de l'une des organisations suivantes? Profitez-en et bénéficiez d'un tarif privilégié! **Pour obtenir votre code promotionnel, informez-vous auprès de l'organisation dont vous faites partie :**

APÉTUL, Association québécoise des marionnettistes, Bougeotte et Placotine, Centre Famille Haute-Ville, Chambre de commerce et d'industrie de Québec, FADOQ – RQCA, La Rotonde, Le Machin Club, Morrin Centre, Musée de la civilisation, Orchestre symphonique de Québec et Ubisoff Québec.

## TARIFICATION SCOLAIRE

École primaire,  
service de garde et CPE ..... 12,00 \$

École secondaire ..... 17,00 \$

Tarif par élève. Taxes et frais de service inclus.

Courville  
Présenté au Diamant ..... 22,00 \$

Tarif par élève. Le prix de l'atelier de préparation est inclus dans le coût du billet. Taxes et frais de service inclus.

### Billets gratuits pour les accompagnateurs et les accompagnatrices

Service de garde et CPE :  
1 billet / 8 enfants

Préscolaire : 1 billet / 10 enfants

Primaire : 1 billet / 15 enfants

Secondaire : 1 billet / 20 élèves

## ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

Valise des tout-petits  
(CPE) ..... 25,00 \$ / groupe

Primaire et secondaire ..... 2,50 \$ / élève

Taxable pour les élèves de 15 ans et plus.

### L'Enfant Mascara

L'atelier de préparation de ce spectacle est inclus gratuitement dans le prix du billet. Cette initiative est soutenue par le gouvernement du Québec/Secrétariat à la condition féminine.

## NOUS SOMMES FLEXIBLES !

Lors de votre réservation scolaire, vous aurez la possibilité de sélectionner plus d'une option pour l'heure de votre venue.

Faites-nous part de vos besoins, nous tenterons de vous accommoder au meilleur de nos capacités !

## MESURES DE FINANCEMENT

Le Gouvernement du Québec a mis en place des mesures de soutien afin d'offrir des sorties culturelles gratuites aux élèves du primaire et du secondaire. Les fonds couvrent le coût d'entrée dans un organisme culturel inscrit au Répertoire culture-éducation, les coûts des ateliers d'accompagnement (atelier de préparation et/ou pour réfléchir), de même que le transport.

Par ailleurs, les écoles publiques disposent de mesures supplémentaires afin de mettre en place des projets éducatifs ou de participer à des sorties éducatives.

Pour connaître les mesures de financement disponibles ou pour toute mise à jour d'informations supplémentaire, informez-vous auprès de notre billetterie ou consultez la FAQ scolaire de notre site web !

Réservez votre sortie juste ici ! →

ou sur notre site web dans l'onglet « Billetterie scolaire »



## Information et réservation

Par courriel : [scolaire@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:scolaire@lesgrosbecs.qc.ca)  
Par téléphone : 418 522-7880 poste 222

# LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

## NOTRE NOUVELLE MAISON

Pour un diffuseur en arts de la scène comme nous, avoir une salle de spectacles fonctionnelle et adaptée à ses auditoires est essentiel. Nous transformons actuellement la caserne Dalhousie pour en faire notre résidence permanente. Nous pourrons ainsi présenter des spectacles à des milliers d'enfants, de la petite enfance à l'adolescence, dans les meilleures conditions possibles.



## POURQUOI DÉMÉNAGER ?

Depuis notre création, il y a plus de 35 ans, nous n'avons jamais eu d'espace permanent pour y présenter des spectacles. Après avoir été itinérant pendant quelques années, le théâtre s'est installé en location sur la rue St-Jean en 2002, puis à Fleur de Lys en 2021, dans un théâtre temporaire.

La Caserne – scène jeune public sera notre première et véritable maison des arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse. Un établissement accueillant et accessible qui nous permettra de vous faire vivre des expériences de grande qualité.

La Caserne deviendra la seule infrastructure culturelle spécifiquement destinée à l'enfance et à la jeunesse de la grande région de la Capitale-Nationale.



## DES AMÉNAGEMENTS FONCTIONNELS ET ADAPTÉS



Plus concrètement, ce nouveau lieu nous permettra de :

- **Mieux vous recevoir** : espace café et collations, coin lecture lumineux, foyer aéré qui permet une attente agréable, une salle plus grande et confortable (on passe de 240 à 330 places !), un studio multifonctionnel et des toilettes à proximité.
- **Offrir une accessibilité universelle** pour tous les publics, quelle que soit leur condition physique, ethnoculturelle ou socioéconomique.
- **Soutenir le milieu théâtral** : salle de répétitions adéquate, espaces créatifs et résidences de création pour assurer la durabilité de la pratique artistique en direction du jeune public.
- **Assurer la pérennité des arts de la scène pour l'enfance et la jeunesse.**

Ce projet d'envergure nécessite des travaux de réfection majeurs qui s'étaleront sur plusieurs mois. Un nouveau souffle sera donné à l'établissement, tout en préservant son cachet patrimonial emblématique. Notre objectif : inaugurer ce nouveau théâtre au cours de l'année 2025.



Québec

Canada

VILLE DE  
QUÉBEC

*Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada, de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs et contributrices du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires, Desjardins et la Fondation La Capitale.*

# FAITES GRANDIR L'ÉMERVEILLEMENT :

## LES GROS BECS EN CAMPAGNE MAJEURE DE FINANCEMENT

Bénéficiant du soutien des partenaires publics et de la communauté artistique, nous avons maintenant besoin de vous pour concrétiser cet important projet culturel. Aidez-nous à atteindre l'objectif de notre campagne majeure de financement : 1 250 000 \$ d'ici 2025.

### POURQUOI DONNER ?

La création de La Caserne, c'est LE meilleur moyen de faire vivre une expérience enrichissante aux enfants et de donner le goût de l'art pour longtemps. En faisant un don, vous nous permettrez d'atteindre pleinement notre mission : donner accès aux arts de la scène à tous les enfants de la grande région de Québec.

CRÉONS ENSEMBLE, UN THÉÂTRE  
POUR LES PROCHAINES GÉNÉRATIONS.

Contribuez dès  
maintenant ! →



Nous acceptons les dons en espèces (\$), les dons d'actions cotées en bourse et les dons par testament (legs). Les modes de contribution acceptés sont : chèque, virement bancaire, crédit et débit préautorisé.

### PROGRAMME DE RECONNAISSANCE

#### ACHETEZ UN SIÈGE!

Faites un don pour inscrire votre nom, celui d'un enfant ou d'un être cher sur l'accoudoir d'un fauteuil dans la salle principale de La Caserne.\*

Un geste hautement symbolique, qui fait une réelle différence et contribue à l'effet de collectivité du projet!

	Individus et OBNL	Entreprises
5 ans	500 \$	1 000 \$
10 ans	900 \$	1 800 \$



#### CONTRIBUEZ À LA MOSAÏQUE!

Faites un don pour inscrire votre nom dans la mosaïque, cette œuvre éphémère qui sera affichée dans La Caserne pendant les trois premières années suivant son ouverture.

Une façon de montrer votre appartenance au projet dans un esprit de communauté!

	Montant du don
3 ans	100 \$ +

#### NOUS N'OUBLIONS AUCUN DON!

La campagne de La Caserne se veut rassembleuse, à l'image de sa mission. Ce projet est le vôtre, peu importe le montant de votre don. Nous souhaitons souligner votre implication de cette façon :

Montant du don	
50\$ +	Mention de votre nom dans le rapport annuel du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.
	Mention de votre nom sur le microsite de la campagne majeure.
25\$ +	Reçu officiel de don aux fins de l'impôt.



**Vous souhaitez faire un don plus important ?** Pour toutes informations supplémentaires, contactez notre équipe ou rendez-vous sur [www.lacaserne.ca/don](http://www.lacaserne.ca/don) afin de consulter notre programme de reconnaissance pour les dons individuels et corporatifs de 5 000 \$ et plus.

Pour plus d'informations, contactez-nous à l'adresse [cbonneau@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:cbonneau@lesgrosbecs.qc.ca) ou par téléphone au 418 522-7880 #201.

# LES PROJETS SPÉCIAUX AUX GROS BECS

Les projets spéciaux sont des initiatives artistiques de diffusion, d'initiation ou de médiation développés en marge de la programmation annuelle. Ils sont créés en partenariat avec des centres de la petite enfance (CPE), des écoles, des organismes communautaires ou des compagnies de création et menés par des artistes de la ville de Québec.

Consultez nos derniers projets sur notre site web à l'adresse : [lesgrosbecs.qc.ca/projets-speciaux](https://lesgrosbecs.qc.ca/projets-speciaux)

PASSE AU SUIVANT

ET SI ON MONTAIT UN SHOW ?

CABANES PLEINES DE RÊVES

THÉÂTRE DE PARCS

## NOTRE IMPLICATION COMMUNAUTAIRE

**Nous sommes à l'écoute de vos besoins !**

Depuis les dernières années, nous travaillons en partenariat avec des organismes communautaires afin de structurer des mesures d'accessibilité qui répondent aux différents besoins du milieu. Vous souhaitez offrir une sortie au théâtre à vos membres ? Nous vous offrons **plusieurs possibilités de soutien financier ainsi que des programmes de médiation culturelle gratuits !**

Pour plus d'information, contactez notre chargée des projets spéciaux et de l'action communautaire à l'adresse [projets@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:projets@lesgrosbecs.qc.ca).

## L'OPTION THÉÂTRE-ÉTUDES

**Une discipline de l'école Cardinal-Roy en collaboration avec Les Gros Becs**

L'Option Théâtre-Études (OTE) est un programme scolaire d'arts-études pour les élèves de la première à la cinquième secondaire. Ce programme artistique permet aux jeunes de développer une certaine habileté pour la communication en étudiant différentes disciplines artistiques et en participant à des activités en arts de la scène.

*Les cours sont dirigés et conçus par des artistes professionnels du milieu culturel de Québec.*

*Le programme est aussi disponible pour les élèves qui font l'école à la maison.*

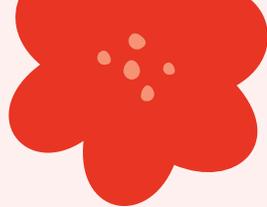


### Tarification

**Année scolaire 2024-2025**

**3525 \$ (incluant des frais d'inscription de 200 \$, non-remboursables).**

# UN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Il diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. Sa programmation dynamique et diversifiée rassemble plusieurs formes théâtrales ainsi que d'autres disciplines artistiques.

S'ajoutent aux spectacles des activités de médiation culturelle qui favorisent l'initiation et l'éducation théâtrales. D'autres initiatives d'accessibilité et d'inclusion permettent aux enfants et aux jeunes de tous les milieux de profiter des arts de la scène.

L'organisation soutient également la création de spectacles jeune public en offrant de l'accompagnement et des résidences aux compagnies établies et aux artistes professionnels. Enfin, son programme de théâtre-études pour les élèves du secondaire contribue au développement de la discipline. Bientôt, Les Gros Becs deviendront La Caserne – scène jeune public.

## DES COMPAGNIES MEMBRES

Fondé en 1987 par des compagnies de création de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte aujourd'hui cinq compagnies membres : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création et Les Incomplètes. Ayant à cœur de valoriser leur travail, une icône identifie leurs créations dans cette brochure.



## DES ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES ENGAGÉ·ES

### Président des Gros Becs

Jonathan Gagnon, vice-président – TACT

### Vice-présidente

Marianne Marceau, codirectrice artistique –  
Théâtre des Confettis

### Trésorier

Samuel Blanchet, conseiller en finances  
corporatives – Mallette

### Secrétaire

Isabelle Landry, associée avocate –  
BCF Avocats d'affaires

### Administrateurs et administratrices

Audrey Marchand, codirectrice – Les Incomplètes

Carol Cassitat, directeur artistique et codirecteur  
général – Théâtre du Gros Mécano

Élisabeth Farinacci, directrice du Service  
des communications et des affaires publiques –  
Université TELUQ

Émilie Vachon, directrice générale – L'Aubergine

Érick Rivard, architecte associé – Groupe A

Jean-Pierre Lessard, associé – Aviseo Conseil

Véronique Lemieux, présidente – Ascencio



# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Prenez note que ce tableau représente uniquement la période durant laquelle le spectacle est en cours. **Pour connaître les dates exactes et les heures disponibles**, consultez l'horaire complet des représentations scolaires et familiales sur notre site web ou contactez la billetterie.

## SEPTEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## OCTOBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## NOVEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## DÉCEMBRE

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## JANVIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## FÉVRIER

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

## MARS

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## AVRIL

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## MAI

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

- **SOUS LA FEUILLE**  
27 septembre  
au 6 octobre 2024
- **TERRIER**  
8 au 20 octobre 2024
- **BATAILLES**  
22 octobre au 3 novembre 2024
- **COURVILLE**  
24 octobre au 9 novembre 2024
- **LES MUSICIENS DE L'ORAGE**  
12 au 24 novembre 2024

- **ROSE**  
26 au 30 novembre 2024
- **CIRCUS INCOGNITUS**  
3 au 22 décembre 2024
- **PRINCE PANTHÈRE**  
8 au 12 janvier 2025
- **DÉPARTEMENT DES RETOURS**  
21 janvier au 2 février 2025
- **LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR**  
4 au 16 février 2025
- **PINOCCHIO**  
18 février au 9 mars 2025

- **CIRK'ALORS**  
12 au 23 mars 2025
- **L'ENFANT MASCARA**  
25 au 29 mars 2025
- **PERRUCHE**  
1 au 15 avril 2025
- **HÉLI, L'ENFANT CERF-VOLANT**  
23 avril au 4 mai 2025
- **LE SCRIPTARIUM 2025**  
7 au 12 mai 2025
- **QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH**  
15 au 25 mai 2025

**LESGROSBECS.QC.CA**

418 522-7880

info@lesgrosbecs.qc.ca



**Fleur de Lys centre commercial**

552 boulevard Wilfrid-Hamel, Porte 1  
Québec, QC G1M 3E5



Pour ne rien manquer  
sur nos offres exclusives  
et pour rester informé-e,  
inscrivez-vous à notre infolettre !



Canada



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Nous avons obtenu l'accréditation **Scène écoresponsable – niveau argent**  
du Conseil québécois des événements écoresponsables!



Imprimé sur Rolland Enviro® Satin 120M texte. Ce papier contient  
100 % de fibres recyclées durables, est fabriqué avec un procédé  
sans chlore et à partir d'énergie biogaz. Il est certifié FSC®  
et désigné par Garant des forêts intactes™.



PCF



**Réalisation de la page couverture**

Scénographie : Alice Poirier  
Photos : Stéphane Bourgeois  
Merci à Clémence, Éli et Léon !