

DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2024-2025 DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS



QUÉBEC, le 7 mai 2024 – Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est emballé de dévoiler sa saison 2024-2025, la dernière présentée dans son intégralité dans le théâtre temporaire du centre commercial Fleur de Lys. Cette saison aux couleurs multiples est signée par Melissa Merlo, codirectrice artistique responsable de la programmation, qui a déniché des œuvres d'outre-Atlantique jusqu'à l'extrême ouest du Canada.

Dès le 27 septembre, ce n'est pas moins de seize spectacles qui s'enchaînent sur notre scène, dont 2 nouvelles créations en plus d'un spectacle présenté au Diamant.

La construction minutieuse de cette programmation a été guidée par une combinaison de mots qui est venue doucement et tendrement s'imposer comme l'idée maîtresse de la saison : celle de s'occuper du vivant.

« Cette saison est tissée de plusieurs paysages, parsemée de l'importance du vivre ensemble, de douceur, de morceaux de lumière pour apaiser ce qui est plus sombre et est imprégnée de l'idée que nous faisons partie d'un tout. Qui nous dit que la beauté et la poésie sous toutes ses formes est essentielle », nous partage Melissa Merlo.

UNE SAISON À S'OCCUPER DU VIVANT

Le coup d'envoi de la saison 2024-2025 sera donné le 27 septembre avec le spectacle intime ***Sous la feuille*** (18 mois à 5 ans), une tendre interprétation musicale et dansante de Josué Beaucage et Ariane Voineau, présentée en collaboration avec La Rotonde, où les jeunes spectateurs et spectatrices sont assis sous des petites tentes. Les enfants tomberont également sous le charme de ***Cirk'Alors !*** (3 à 7 ans) de la Compagnie In Toto ainsi que ***Terrier – Forêts, sentiers et menus trésors*** (4 à 8 ans) une reprise coproduite par deux compagnies membres des Gros Becs : le Théâtre du Gros Mécano et Les Incomplètes, reprenant vie 10 ans après l'œuvre originale.

La Rotonde se joindra aussi à nous pour présenter ***Batailles*** (8 à 12 ans), une métaphore ludique, poétique et acrobatique de notre société créée par DynamO Théâtre. Le Théâtre Petit Champlain reviendra cette année encore à nos côtés comme coprésentateur de ***Perruche*** (6 à 10 ans), une œuvre marionnettique aux couleurs intrigantes du Théâtre de l'Œil.

Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch (4 à 10 ans) de la compagnie vancouveroise Axis Théâtre explore avec vivacité l'effet indéniable que la gentillesse peut avoir sur une existence solitaire. Le spectacle clownesque **Département des retours** (4 à 10 ans), quant à lui, est un cabinet de curiosités qui pose un regard ludique sur l'absurdité de la vie moderne. Et puis, **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** (7 à 12 ans) nous fait apprivoiser la mort à travers une ronde d'émotions qu'elle soulève, les petits deuils du quotidien, les souvenirs tendres et les fous rires.

Nous aurons également la chance d'accueillir la nouvelle création du Théâtre des Confettis, **Les musiciens de l'orage** (5 à 10 ans), un conte théâtral et musical au cœur d'un opéra céleste. **Héli, l'enfant cerf-volant** (8 à 12 ans) une œuvre empreinte de poésie et d'humour mélangeant conte, projection numérique et marionnettes nous fera voyager entre la fiction et la réalité. En janvier, nous accueillerons **Prince Panthère** (10 à 14 ans), un stand-up intime et interactif présenté sous la forme d'un cabaret onirico-philosophique par Le Petit Théâtre de Sherbrooke.

Le spectacle des fêtes sera assuré par le réputé Jamie Adkins avec **Circus Incognitus** (5 à 12 ans), spectacle de renommée internationale qui a connu, depuis sa création, plus de mille représentations dans 27 pays et qui nous revient pour une nouvelle fois aux Gros Becs. Pour la relâche, la compagnie Tout à Trac revisite à sa manière le célèbre conte de Carlo Collodi, le célèbre petit garçon de bois **Pinocchio** (6 à 10 ans).

Le public adolescent aura également droit à son lot de plaisir théâtral avec la nouvelle création **L'Enfant Mascara** (14 à 17 ans) une adaptation de Barbaque Compagnie (France) librement inspirée de l'œuvre de Simon Boulerice. Une autre de nos compagnies membres, le Théâtre du Gros Mécano, s'allie avec le Théâtre Bluff pour porter sur scène **Rose** (12 à 17 ans), qui brosse un portrait juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois. Fidèle à la programmation, le Théâtre Le Clou nous revient avec le **Scriptarium 2025** (13 à 17 ans) qui sera sous le commissariat de Elkahna Talbi, autrice, comédienne et artiste de *spoken word* québécoise. Enfin, **Courville** (14 à 17 ans), signé par Ex Machina / Robert Lepage, sera présenté au Diamant dès la fin octobre.

ABONNEMENT ET ACHAT DE BILLETS

Le public a jusqu'au 30 juin 2024 pour bénéficier de la formule d'abonnement la plus avantageuse : à l'achat de trois spectacles, les billets se détaillent à 18,50\$ (taxes et frais de services inclus), une économie de près de 25% sur les billets réguliers à 24,50\$.

L'abonnement et l'achat de billet peuvent se faire en ligne ou par téléphone au 418-522-7880.

Tarifification complète, dates de représentation et détails des spectacles disponibles à l'adresse www.lesgrosbecs.qc.ca.

Consultez la brochure de saison : [lci](#)

Visionnez la vidéo promotionnelle de la saison : <https://youtu.be/tilyXVUDrka>

À PROPOS DU THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS

Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs (TJGB) contribue au développement des arts de la scène jeune public dans la Capitale-Nationale et en Chaudière-Appalaches. Il diffuse des spectacles professionnels d'ici et d'ailleurs destinés aux publics scolaire et familial, de 0 à 17 ans. À travers une programmation dynamique et diversifiée, les formes théâtrales côtoient plusieurs disciplines artistiques.

Occupant pour une dernière saison complète l'espace temporaire au centre commercial Fleur de Lys, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs s'apprête à investir son nouveau lieu de diffusion et à revêtir l'identité de **La Caserne – scène jeune public au cours de la saison 2025-2026**.

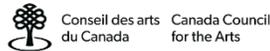
« En 2025, Les Gros Becs deviendront La Caserne – scène jeune public incarnant physiquement ces trois axes de notre mission : une diffusion pour tous les publics de 0 à 17 ans, des activités d'éducation et d'accessibilité et un soutien aux artistes. Une nouvelle identité pour pérenniser l'accomplissement de notre mission dans son ensemble », témoigne Jean-Philippe Joubert, directeur général et codirecteur artistique du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

Pour suivre l'évolution du projet et la campagne majeure de financement consultez le site www.lacaserne.ca.

Nous remercions le Conseil des arts et des lettres du Québec, le gouvernement du Canada, la Ville de Québec, le Conseil des Arts du Canada, de même que notre partenaire de saison Trudel pour leur précieux soutien financier tout au long de cette saison 2024-2025.



Canada



TRUDEL

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE

Kévin Besnard, chargé des communications au Théâtre jeunesse Les Gros Becs
c. 418-435-8440 | 418-522-7880 poste 212 | kbesnard@lesgrosbecs.qc.ca